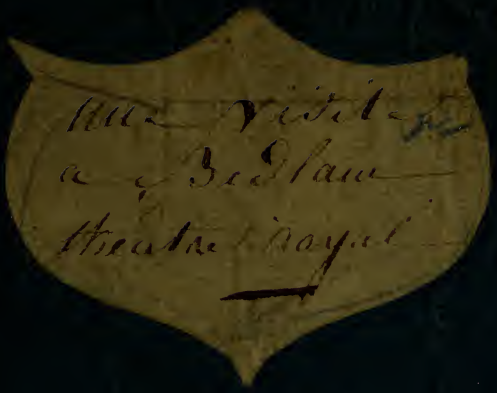
576



576

UNE VISITE
A BEDLAM,

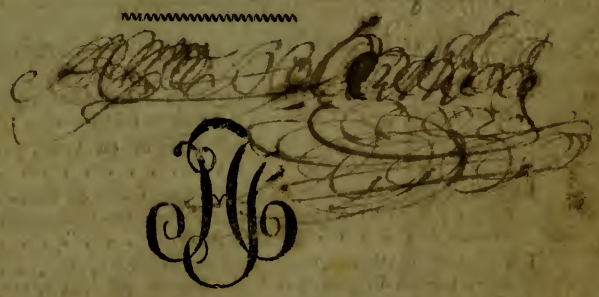
COMÉDIE

EN UN ACTE, MÊLÉE DE VAUDEVILLES,

Par MM. Eug. SCRIBE et DELESTRE-POIRSON;

Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 24 Avril 1818.

Prix : 1 f. 25 c.



PARIS,

Chez LADVOCAT, Libraire-Éditeur des *Fastes de la Gloire*, galerie de bois du Palais-Royal, n°. 197, au Cabinet littéraire.

De l'Imprimerie de Hocquet, rue du Faubourg Montmartre, n°. 4.

1818.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
ALFRED DE ROSEVAL. . . .	M. *Gontier.*
AMÉLIE, sa femme.	Mme *Perrin.*
Le Baron DE St-ELME, son oncle.	M. *Henri*
CRESCENDO, compositeur italien	M. *Philippe.*
TOMY, jardinier du Baron. . .	M. *Hypolite.*

La scène se passe auprès de la nouvelle maison des fous de Bedlam, aux portes de Londres.

NOTA. Cette pièce doit une partie de son succès, à Paris, au soin avec lequel elle a été montée et représentée. Messieurs les directeurs de province ne pourraient en espérer le même effet, s'ils substituaient d'autres airs à ceux qui sont indiqués, et s'ils négligeaient la partie musicale et les autres détails accessoires.

On trouve chez le même Libraire :

L'Homme gris, comédie en trois actes et en prose, par MM. *d'Aubigny* et *Poujol.* Deuxième édition . . . 1 fr. 50 c.

L'Esprit de Parti, comédie en 3 actes et en vers, par MM. *Bert* et *O. Leroy.* . . . . . 2 fr.

Le Petit Dragon, comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles, par MM. *Eugène Scribe, Delestre-Poirson* et *Mélesville.* . . . . . 1 fr. 50 c.

Les Comices d'Athènes, ou les Femmes Orateurs, vaud. en 1 acte, traduit du grec, par MM. *Eugène S***.* et M ***. 1 fr. 25 c.

Le Nouveau Pourceaugnac, comédie-vaudeville en un acte, de MM. *Eugène Scribe* et *Delestre-Poirson*, troisième édition, avec des changemens . . . . . 1 fr. 25 c.

Le Solliciteur, comédie-vaudeville en un acte, de MM. *Eugène Scribe* et ***., troisième édition . . . . . 1 fr. 25 c.

On reçoit des Souscriptions pour *le Voltaire*, en 36 vol. in-8°., édition de *Déterville* et *Le Fèvre*, dont huit ont déjà paru.

Le Rousseau, même édition, en 18 vol. in-8°., imprimés par M. *Didot* l'aîné, dont sept volumes ont aussi paru.

Le Buffon, édition de *Rappet*, publiée par M. le comte *Lacépède.*

Victoires et Conquêtes des Français, publiées par une Société de Militaires et d'Hommes de lettres. La 5e. livraison vient de paraître.

MÉMORIAL DRAMATIQUE, ou Almanach Théâtral. 12 vol. in-24. Chaque année se vend séparément. . . . . 1 fr. 50 c.

UNE VISITE A BEDLAM,

Comédie en un Acte.

Le théâtre représente un parc à l'anglaise fort élégant, orné de statues et d'arbres exotiques ; dans le fond un jardin fermé d'un grillage, avec une porte également en treillage ; à gauche, sur le premier plan, un pavillon ; au troisième plan, l'entrée du parc ; sur le devant du théâtre à droite, un saule pleureur avec un banc de gazon au pied.

SCÈNE PREMIÈRE.

LE BARON, AMÉLIE, CRESCENDO.

CRESCENDO

Oui, Signora, de l'âme, du sentiment, de la méthode et de la voix ; voilà tout ce qu'il faut pour la musique italienne : et vous possédez tout cela dans la perfection.

AMÉLIE.

Je crains que votre écolière ne vous fasse pas honneur.

CRESCENDO.

Point du tout. Il n'y a pas, à dix lieues à la ronde, une de nos ledys qui puisse soutenir la comparaison.

LE BARON.

Savez-vous, signor Crescendo, que je m'étonne toujours de voir un talent tel que le vôtre, rester en Angleterre.

CRESCENDO.

Que voulez-vous ?

Air : *Un homme, pour faire un tableau.*

Sur les beaux-arts et les talens
Peu de gloire est ici semée ;
Paris seul dispense en tout tems
Les palmes de la Renommée.
Des talens faits pour l'illustrer,
Il est l'asyle tutélaire...
En France on sait les admirer ;
Mais on les paye en Angleterre.

D'ailleurs, le grand homme est de tous les pays... Je vo

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

réserve aujourd'hui un petit air d'opéra que j'achève dans ce moment.

Barbar amor! crudel tyran!

Car je compose, tel que vous me voyez; ce qui ne m'empêche point d'aller à droite et à gauche, donner des leçons dans les châteaux voisins.

LE BARON.

J'entends : *I virtuosi ambulanti.*

CRESCENDO.

C'est cela même. Je déjeûne le matin à Bedlam, je dîne à Southaryck, et je soupe à Tudor-Hall : le génie mange partout. Moi, je ne suis pas fier; et j'affectionne surtout votre château, monsou le Baron. Quoique Français, vous savez apprécier le macaroni; et l'on trouve ici, les égards, les attentions, une voix délicieuse, une cuisine française et une mousique italienne. C'est un séjour enchanté.

LE BARON.

Je suis charmé qu'il vous plaise... Mais, est-ce que nous ne continuons pas la leçon?

CRESCENDO.

La Signora a l'air fatigué... Je vais, avant le dîner, revoir la romance que votre charmante nièce m'a permis de loui dédier. Un mot encore : comment mettrai-je pour la gravoure? A madame, ou à madamigelle?

LE BARON.

Qu'est-ce que cela fait?

CRESCENDO.

Oh! c'est très-essentiel... Voyez-vous, en gros caractères : dédié par son très-humble serviteur Crescendo... à... et cætera, et cætera.

Air : *Vaudeville du Printems.*

Que j'inscrive ici votre nom!
Du succès je réponds d'avance!
Et vous regarde avec raison
Comme l'auteur de la romance.

AMÉLIE.

C'est l'être à bon compte, en effet.

CRESCENDO.

Eh! mon Dieu, que d'autres, je gage,
Qui sont auteurs, et qui n'ont fait
Que mettre leur nom à l'ouvrage.

Mais il y a une difficoulté : c'est que depuis un mois que je donne des leçons à la Signora, je n'ai pas encore pu savoir si elle était madame ou mādamigelle.

LE BARON.

Etait-ce bien nécessaire à connaître, pour lui enseigner des roulades et des cadences ?

CRESCENDO.

Noullement, et je vous prie d'excouser mon indiscrétion.

LE BARON.

Ce n'en est pas une ; et vous pouvez mettre hardiment...

CRESCENDO.

A madamigelle...

LE BARON.

Au contraire... à madame, madame la comtesse Amélie.

CRESCENDO.

Ah! madame!.. c'est différent... Je m'en étais toujours douté... C'est qu'il est étonnant que nous n'ayons pas encore vu monsieur le Comte. Il doit s'estimer bien heureux, monsieur le Comte!.. et il faut que Madame se soit mariée bien jeune... Mais, pardon... C'est que, voyez-vous, l'amour et la jeunesse...

L'amor è la gioventù...

J'ai un rondeau là-dessus. (*se frappant le front.*) Attendez : c'est la fin de mon grand air... Depuis deux jours je la guettais.

Crudel tyran!.. ah! ah! ah! ah!

J'y suis : je cours profiter de l'inspiration.

AMÉLIE.

Prenez garde qu'elle ne vous mène trop loin.

CRESCENDO

Soyez tranquille : je ne passerai pas l'heure du dîner.

(*Il sort en chantant et en gesticulant.*)

SCENE II.

LE BARON, AMÉLIE.

AMÉLIE.

Allons, et lui aussi va faire des commentaires sur la conduite de mon mari, s'étonner de ce que monsieur le Comte....

LE BARON.

C'est qu'en effet, il y a de quoi s'étonner...

AMÉLIE.

Eh! pourquoi donc, mon oncle? Je trouve tout naturel qu'un mari reste éloigné de sa femme.

LE BARON.

Oui, mais qu'il y reste pendant huit ou dix mois ? On m'a assuré, cependant, qu'il t'aimait éperduement.

AMÉLIE.

Mon oncle, vous n'étiez pas à Paris lorsqu'on m'unit à monsieur Alfred de Roseval !.. ainsi vous ne pouvez savoir..

LE BARON.

Non, mais sans le connaître, je sais que c'est le plus étourdi, le plus aimable et le plus brave de tous les officiers français.

AMÉLIE.

Un véritable enfant qui se croyait le plus heureux des hommes quand il était paré de son grand uniforme, ou qu'il montait son cheval de bataille... et qui aurait tout sacrifié au bonheur de passer son régiment en revue !..

LE BARON, *en riant.*

Vrai ?.. eh ! bien, il me semble impossible qu'un homme comme celui-là ne soit pas charmant.

AMÉLIE.

En vérité, mon oncle, vous me donneriez de l'humeur !

LE BARON.

Non... mais avec un tel caractère... on doit être gai, franc, incapable de tromper ; on doit aimer sa femme, et quoique tu en dise, il faut qu'il y ait un peu de ta faute, et tu ne m'as pas tout avoué ?

AMÉLIE.

Moi, mon oncle !... grands Dieux ! si on peut dire !... soyez notre juge !... On nous maria... il disait qu'il m'aimait, je voulus bien le croire ; ils le disent tous, et l'on est convenu de ne pas disputer là-dessus ! Pendant huit jours, je dois pourtant lui rendre cette justice, il parut beaucoup plus occupé de moi que de ses chevaux, et même de son uniforme !.. Il fallut partir pour une mission importante.. il en fut désolé, rien n'égala sa douleur ; moi-même, par compassion, je daignai en être touchée ! Au bout de huit jours ; il devait m'écrire... quinze se passent ; enfin la lettre arrive ; elle a été retardée par une foule d'événemens plus ou moins extraordinaires... vous sentez qu'on n'est pas dupe de tout cela.... Je reponds très-froidement... On me récrit ; mais d'un ton... vous en auriez été indigné. Je ne reponds pas, comme vous vous en doutez bien... j'attends qu'on me fasse des excuses... qu'on me demande pardon... eh ! bien, point ; un mois, deux mois se passent ; aucunes nouvelles... vous sentez que, ma vie

en eût-elle dépendu, je ne serais point revenue la première. A cette époque, vous passez en France; vous me proposez de quitter Paris, dont le séjour me paraissait insipide... de venir habiter, avec vous, un château que vous avez au bord de la Tamise, près du nouvel établissement de Bedlam... J'accepte avec joie... et c'est dans cet asile enchanteur, au sein des arts et de l'amitié, que vous croyez que je puis conserver quelques regrets, ou former quelques desirs... Non, mon oncle, rassurez-vous... je ne regrette rien... je n'aime rien que vous.. que vous seul.. et je jouis, grâce au ciel, d'une tranquillité et d'une indifférence que rien ne pourra troubler.

LE BARON.

Le ton dont tu me le dis, me persuade, et je ne conserve plus aucun doute... il y a bien dans ton récit quelques petits détails que tu ne m'avais pas racontés... mais c'est égal, tu as raison, complètement raison... Et que fait Alfred maintenant?

AMÉLIE.

J'ai appris indirectement que sa mission était terminée et qu'il voyageait pour son plaisir.

Air *de la Robe et les Bottes.*

On prétend qu'il parcourt le monde,
Qu'éblouissant toutes les Cours,
Il va, promenant à la ronde
Son or, son faste et ses amours.

LE BARON.

En tous lieux s'il est infidèle,
C'est qu'il veut connaître par là
La plus aimable, la plus belle...
Je suis sûr qu'il te reviendra.

AMÉLIE.

Lui! quelle idée!... En tous cas ce serait inutile, car mon parti est pris... je le dis sans humeur, sans colère... je ne le reverrai jamais. Jamais je ne rendrai ma tendresse ni mon estime à quelqu'un qui, volontairement, a pu vivre une année entière éloigné de moi!

SCENE III.

Les Précédens, TOMY.

LE BARON.

Eh! bien, que nous veut Tomy?

TOMY.

Ah ! c'est vous not' maître ?... tant pire.

LE BARON.

Pourquoi tant pire ?

TOMY.

C'est que j'ai quelque chose à vous demander !

LE BARON.

Eh bien ! imbécille ?

TOMY.

Pas tant... Dans le fond, c'est bien à vous... mais je m'entends, c'est à Madame que je voulais d'abord m'adresser... parce que, quand c'est Madame qui parle, ont est toujours sûr d'obtenir.

AMÉLIE.

Vraiment !... Je ne me croyais pas tant de crédit !

TOMY.

Oh ! tout le monde ici le sait bien... allez....

AMÉLIE.

Eh ! bien, voyons donc, M. Tomy...

TOMY.

Madame... c'est que je viens de la taverne du Grand-Amiral...

LE BARON.

J'aurais dû m'en douter.

TOMY.

Imaginez-vous que je trouve là un beau jeune homme qui arrivait en chaise de poste; six chevaux, trois postillons... clic, clac... tout était sens dessus dessous pour le recevoir!!. « Holà ! la fille, les garçons, toute la maison; qu'on me » donne à déjeûner !... On voulait lui servir de ce bon porther que j'aime tant !... car il y en a d'excellent à la taverne de l'Amiral.... Ah ! bien, oui ! du Champagne, du » Bordeaux, du vin de France; vive la France ! » Aussi, faut-il lui rendre justice, il les a traités en compatriotes.... vous voyez que je ne vous passe rien.

AMÉLIE.

Oh ! Tomy conte bien !

TOMY.

Ah ! çà, pendant qu'il déjeûnait et qu'il avait derrière lu deux grands laquais.... « Madame l'hôtesse, est-il possible de visiter la nouvelle maison royale de Bedlam?... Je suis étranger, et je voudrais voir en détail ce bel établisement. » On lui dit alors que ça n'est pas public, et qu'à moins d'un mot de re-

commandation d'un des propriétaires des environs... — Eh ! qui diable voulez-vous qui me recommande !... je ne connais personne. — Alors, monsieur, je me suis avancé... je lui ait dit que s'il voulait permettre, j'allais m'adresser à mon maître...

LE BARON.

Ah ! nous y voilà !

TOMY.

Qui était un riche et brave seigneur....

LE BARON.

Et tu lui as promis ta recommandation auprès de moi !

TOMY.

Dam ! oui, monsieur ! le désir d'obliger... vu surtout qu'il ma donné une pièce d'or, et que je suis sûr qu'il m'en donnera encore autant ! ... Vous ne voudriez pas me faire perdre cela...

AMÉLIE.

D'ailleurs, il ne faut pas compromettre le crédit de monsieur Tomy...

LE BARON.

Je vois qu'il a eu raison de compter sur ta protection...
(*Il ouvre la porte du pavillon et écrit.*)

TOMY.

D'autant plus que monsieur connaît le directeur de la maison des fous, et qu'ainsi, il n'y a besoin que d'griffonner un mot... (*à Amélie, pendant que le Baron écrit*) Pour en revenir à not' jeune seigneur, je l'ai laissé arrangeant sa cravatte devant une glace, et cajolant miss Jenny, cette jolie petite fille....

AMÉLIE.

C'est bon !... c'est bon....

TOMY.

Air *du ballet des Pierrots.*

Il d'mande son compte: on l' lui présente,
Il pay' sans en r'garder l' montant ;
Et puis il parle, il rit, il chante,
Et tout ça dans le même instant.
Il faut voir comme il se démène ;
Franchement Bedlam lui convient :
Et loin d' croir' qu'il y va, morguenne,
On croirait plutôt qu'il en vient.

LE BARON, *ayant achevé d'écrire.*

Eh ! sait-on quel est cet original ?...

Une Visite.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

TOMY.

Ma fine oui.. car un de ses gens l'a nommé devant moi!... et je crois qu'il a dit le comte de... de Roseval !

LE BARON.

Roseval !

AMÉLIE.

Alfred ! grands dieux !... (*Elle court vers le côte par où Tomy est entré.*)

LE BARON.

Eh bien , où vas-tu ?

AMÉLIE, *revenant.*

Mon oncle, je ne reste pas ici... je ne veux pas m'exposer à le rencontrer.

LE BARON.

Bon ! quel enfantillage... je ne vois rien là-dedans qui puisse t'effrayer... ce n'est pas ici qu'il vient.

AMÉLIE , *cherchant à se remettre.*

Vous avez raison !... ce n'est qu'une aventure fort ordinaire.

LE BARON.

Oh ! fort ordinaire.... (*à part.*) Quel événement ! Alfred dans ce pays... Alfred si près de nous... ne laissons point échapper cette occasion... mais par quel moyen... eh ! sans doute... (*à Tomy.*) Tiens... porte-lui cette lettre... propose-lui de le conduire toi-même à Bedlam...

TOMY.

Pardin !... je sais bien où c'est... la maison des fous... à deux pas d'ici...

LE BARON.

Oui... mais alors... (*Il lui parle bas à l'oreille.*)

TOMY.

Comment, monsieur... mais il n'y a pas de conscience.

LE BARON.

Fais ce que je te dis, et surtout...

TOMY.

Ah ! soyez tranquille... ma foi, ça sera drôle; car je n'y comprends rien ! (*Il sort.*)

SCÈNE IV.

LE BARON, AMÉLIE.

AMÉLIE.

Mais, mon oncle, quel est votre dessein ? et que prétendez-vous faire ?

LE BARON.

Ne t'inquiète pas.

AMÉLIE.

Je vous l'ai dit ! vous savez ce que je pense... ce que j'ai juré... je ne le verrai pas... je ne le verrai jamais.

LE BARON.

A la bonne heure... toi, tu ne peux pas seulement l'envisager... c'est trop juste... mais moi, je n'ai pas fait de serment... et la tendresse qu'on doit à sa famille...

Air : *Tenez, moi, je suis un bon homme.*

Je dois accueillir sur sa route
Un neveu qui m'est inconnu,
Qui visite, sans qu'il s'en doute,
Un oncle qu'il n'a jamais vu.
Auprès d'un parent qu'il ignore,
Crains-tu qu'il ne reste toujours,
Lorsqu'avec les gens qu'il adore
A peine reste-t-il huit jours.

AMÉLIE.

Ah ! quel plaisir j'aurais à le voir à mes pieds.... et à le désespérer !...

LE BARON.

Eh bien, tout cela est très-possible.

AMÉLIE.

Comment ?...

LE BARON.

Rentre au château : je vais aller te rejoindre, et t'expliquer mon projet...

AMÉLIE.

Vous ne tarderez pas... n'est-ce pas, mon oncle ?

LE BARON.

Donne-moi au moins le tems de le recevoir !

AMÉLIE.

Si vous me le disiez tout de suite ?...

LE BARON.

On vient...

AMÉLIE.

Non, mon oncle... je vous assure que ce n'est personne.

LE BARON.

Et si vraiment, te dis-je ?

AMÉLIE.

Mon dieu ! que c'est impatientant !... Me voilà maintenant

d'une inquiétude!... on avait bien besoin de recevoir ici ce mauvais sujet!

(*Elle sort en regardant plusieurs fois le côté par lequel Alfred doit venir.*)

SCENE V.

LE BARON, puis ALFRED, conduit par TOMY.

TOMY.

Par ici, monsieur, par ici.

ALFRED, *dans le fond.*

L'entrée est fort bien... c'est un séjour fort agréable que Bedlam... on ne se douterait jamais qu'on est dans une maison de fous! (*montrant le baron.*) N'en est-ce pas là quelqu'un que j'aperçois?

TOMY.

Non, monsieur, c'est le maître de la maison.

ALFRED.

Ah! oui, le directeur... C'est bon, laisse-moi... Tiens, voilà pour boire à ma santé; je te remercie de m'avoir conduit à Bedlam.

TOMY.

Il n'y a pas de quoi, monsieur.

ALFRED.

Dis à ton maître que le comte de Roseval demande la permission de lui présenter ses respects avant de quitter ce pays.

TOMY.

Oui, monsieur... (*à part.*) v'là d' l'argent bien gagné!...

(*Il sort.*)

SCÈNE VI.

LE BARON, ALFRED.

LE BARON, *à part.*

Ses respects!... c'est un garçon fort honnête, que mon neveu.

ALFRED.

C'est au docteur Willis, que j'ai l'honneur de parler?

LE BARON.

Monsieur...

ALFRED.

Voici une lettre qui vous est adresée ; daignez, je vous prie, en prendre connaissance.

LE BARON, *à part.*

Je pourrais m'en dispenser !... (*haut.*) Hum !... hum !... On m'engage à vous faire voir l'intérieur de la nouvelle maison de Bedlam.... Monsieur, vous n'aviez pas besoin de recommandation... un gentilhomme tel que vous est toujours sûr d'être bien reçu... Je suis fâché cependant que vous veniez aujourd'hui, nous avons plusieurs parties de l'établissement qui ne sont pas visibles... et je ne puis même que dans un instant vous conduire dans l'intérieur de la maison...

ALFRED.

Comment donc, Monsieur, je suis à vos ordres, et j'attendrai tant qu'il vous plaira... Vos jardins seuls méritent d'être vus ... il y règne un goût, une variété ; en honneur, j'en connais peu d'aussi beaux.

LE BARON, *à part.*

S'entendre dire cela à soi-même ! un propriétaire !... c'est charmant !

Alfred

Air *du Verre.*

A vos fous il ne manque rien,
Ils sont les plus heureux du monde ;
En France on les traite moins bien :
Chez nous pourtant l'espèce abonde !
Que j'aime ces ombrages frais !
Ah ! si chez vous, je le confesse,
La Folie habite un palais,
Comment loge-t-on la Sagesse ?

On doit se trouver trop heureux de passer sa vie dans un séjour semblable. Parbleu ! vous devriez bien me permettre de m'y établir ?

LE BARON.

Y pensez-vous ? nous n'avons ici que des gens dont la tête....

ALFRED.

Eh ! bien, justement !... je vous jure que je n'y serais pas plus déplacé que beaucoup d'autres.

LE BARON.

Auriez-vous par hazard quelques chagrins ?

ALFRED.

C'est selon, voyez-vous.... si j'y pensais, j'en aurais de très-grands.... Tel que vous me voyez, je suis marié....

vous ne vous en douteriez pas, ni moi non plus. Une femme charmante qui m'aurait fait mourir de douleur, si je n'y avais pris garde.

LE BARON.

Vraiment !.... et où est-elle en ce moment ?....

ALFRED.

Vous allez rire... vrai... je n'en sais rien.... je présume cependant qu'elle est à Paris au milieu des plaisirs et des adorateurs... nous sommes brouillés à mort... Une légèreté.. un caprice... ce serait trop long à vous raconter. D'ailleurs, tout est fini... je l'ai juré !

LE BARON.

Vous l'avez juré !

ALFRDE.

Oui, Monsieur !.... Cependant j'ai fait les avances... j'ai écrit, on ne m'a pas répondu.... ma conscience est tranquille.

LE BARON.

Et vous ne fites pas de reproches ?

ALFRED.

J'en eus d'abord envie.... mais c'est déjà si singulier d'être mari !. et puis un mari qui se plaint.. comprenez-vous ? on en voit par-tout ! soit dépit, soit amour-propre, je préférai une vengeance plus digne de moi.... J'allai au bal... je me lançai dans toutes les sociétés, il faut bien se faire une raison ! C'est ce que je me dis depuis un an ! aussi les voyages, les bais, les concerts, les spectacles, je ne sors pas de là... enfin, monsieur, vous voyez l'homme du monde le plus malheureux !

LE BARON.

Croyez, monsieur, que je compâtis bien sincèrement.. (*à part.*) Allons, je m'en doutais, ce n'est qu'un étourdi.

SCENE VII.

Les Précédens, TOMY, *paraissant et appelant, par signes*, LE BARON.

TOMY.

St, st, st, monsieur le Baron !

LE BARON, *à part.*

Diable ! il faudrait prévenir ma nièce.

(*Tomy sort.*)

ALFRED.

Eh bien! qu'attendons-nous pour commencer notre visite?

Air: *Vaud. de l'Ecu de six francs.*

Allons, hâtons-nous, je vous prie,
Et daignez combler mon espoir.

LE BARON.

Vous serez surpris, je parie,
De tout ce que vous allez voir.

ALFRED.

Parmi tant de monde, je gage,
Qui bientôt doit m'environner,
Ce qui va le plus m'étonner,
C'est de me trouver le plus sage.

SCENE VIII.

Les Précédens, CRESCENDO.

CRESCENDO, *tout hors de lui.*

Monsu le Baron, monsu le Baron, mon air est achevé...

Crudel tyran... ah! ah!

LE BARON, *à part.*

Ah! diable! notre musicien! je n'y avais pas songé.

ALFRED.

Quel est cet homme!

LE BARON, *bas à Alfred.*

C'est un fou... mais de ceux qui ne sont pas dangereux... et à qui on laisse la liberté... Vous ne croiriez jamais... c'est un grand personnage... un... chancelier de l'échiquier... qui a la manie de se croire un grand compositeur, et qui ne parle que musique... Tenez, regardez-le! Il voit partout des protecteurs, et, moi-même, il me prend pour un baron à qui il veut dédier un opéra.

ALFRED.

Ah! ah! ah! le pauvre homme!

LE BARON, *bas à Crescendo.*

C'est un prince russe... grand protecteur des beaux-arts... et qui raffole de la musique italienne.

CRESCENDO.

Che gusto!

LE BARON, *à Alfred.*

Je vous demande encore un instant (*à part.*) allons retrouver ma nièce. Je reviens au plus vîte.

SCÈNE IX.

ALFRED, CRESCENDO.

CRESCENDO.

Me sera-t-il permis de vous présenter mes respects?... Combien nous devons nous tenir honorés d'oune semblable visite!

ALFRED, *le regardant.*

Voilà bien la figure la plus originale! Qui diable reconnaîtrait là un chancelier? (*Haut.*) C'est moi, Monsieur, qui suis trop heureux de faire connaissance avec un aussi grand talent... Vous dites que vous vous appelez?...

CRESCENDO.

Il signor Crescendo.

ALFRED.

Ma foi, signor Crescendo, je trouve bien étonnant que l'amour de la composition vous ait fait tout-à-fait oublier vos anciennes fonctions.

CRESCENDO.

Non pas... je me rappelle... j'ai été chef d'orchestre à Turin, et maître de chapelle à Florence... Mais l'intrigue, la cabale... Bah! à quoi bon les places? Vive le vrai compositor, l'artiste indépendant qui n'obéit qu'à son génie.

Air : *Vaud. du Jaloux malade.*

Quel art plus noble et plus sublime!
Qui sait chanter doit tout savoir :
La nature à sa voix s'anime,
Et tout reconnaît son pouvoir!
Les morts s'élancent de l'Erèbe;
Et ce fut jadis un rondo
Qui fit bâtir les murs de Thèbe,
Et tomber ceux de Jéricho.

ALFRED.

Ah! ah! ma foi, il est très-amusant!

CRESCENDO.

A propos de cela, mon Prince...

ALFRED.

Me voilà prince, à présent.

CRESCENDO.

J'oubliais de vous chanter mon grand air :

Cruel tyran... ah! ah! ah! ah!

Mettez-vous dans la situation... C'est le jeune héros qui marche au supplice... et qui, avant de monter à l'échafaud, commence en mi bémol...

Ah! ah! ah! ah!

ALFRED.

Le morceau me paraît déjà bien placé !

CRESCENDO.

C'est que je vois que vous ne connaissez pas mon opéra. Que c'est heureux pour vous ! je m'en vais vous le chanter... Il est en répétition, dans ce moment, au grand théâtre de Londres... Ce n'est pas sans peine ! des passe-droits, des injustices, quinze mois à l'étoude... ça ne serait pas pire à Paris. L'ouvertoure... maestoso !

Tra, la, la, la, la, tra, la, la, la, la...

Et l'oboé qui se fait entendre...

Pon, pon, pon, pon, pon, pon...

Mais quand j'y pense... quelle idée !... ah! mon Prince ! si ce n'était pas abouser des bontés de Votre Altesse... je lui demanderais...

ALFRED.

Vous n'avez qu'à parler ?

CRESCENDO.

D'accepter la dédicace de mon opéra.

ALFRED.

Avec plaisir !... C'est servir la cause des baux-arts que d'être utile à un compositeur aussi distingué!

CRESCENDO.

Ma fortune est faite !

SCENE X.

Les Précédens, LE BARON.

CRESCENDO, *au Baron qui arrive.*

Ah! mousou le Baron... il est enchanté de mon opéra...

il ne l'a pas entendu; mais il en a accepté la dédicace : me voilà connu à St.-Pétersbourg! Je cours écrire mon grand air, et nous l'exécuterons après le dîner. Votre Altesse, monsou le Baron, croyez que jamais je n'oublierai... Récitatif :

Che veggio!... qual spectacolo!...
Suona l'orribil tromba!
Crudel tyran... ah! ah! ah! ah!

(*Il sort en chantant et en gesticulant.*)

SCENE XI.

ALFRED, LE BARON.

ALFRED.

Ah! ah! ah! j'avoue d'abord que je le plaignais... Mais, ma foi, je n'ai pas pu y résister... Ce pauvre Chancelier! savez-vous que c'est un fou très-divertissant.

LE BARON.

Vous allez en voir bien d'autres : venez.

(*On entend un prélude.*)

ALFRED.

Ecoutez donc.

AMELIE, *en dehors.*

Air : *Combien j'ai douce souvenance.*

Il est parti loin de sa mie,
Loin du beau ciel de sa patrie,
Mais en vain l'ingrat tous les jours
M'oublie,
Serai fidèle à mes amours,
Toujours.

ALFRED, *avec émotion.*

Quelle jolie voix!

LE BARON.

Chut! c'est notre jeune Comtesse... Venez de ce côté, et gardons-nous de la troubler.

ALFRED.

Un instant, je vous prie.

LE BARON.

Non pas; c'est l'heure de sa promenade. Elle aime à être seule et nous respectons sa douleur.

ALFRED, *regardant vers la droite.*

Oui... elle s'avance dans cette allée... elle s'arrête.. à sa démarche et à sa taille, je parierais qu'elle est charmante.

LE BARON.

C'est le mot. Une femme bien estimable et bien à plaindre, qui a eu le malheur d'épouser un mauvais sujet.

ALFRED.

Voyez-vous cela?

LE BARON.

Et à qui la mauvaise conduite de son mari a fait perdre la raison.

ALFRED.

Vous m'avouerez que c'est indigne.

LE BARON.

Oui, Monsieur, elle est folle d'amour.

ALFRED.

Ah! pas possible... (*Dans ce moment, Amélie paraît dans le jardin du fond; elle ouvre la grille, et vient s'asseoir sous le saule.*) Je vous en supplie, laissez-moi lui parler... Pauvre petite! folle d'amour!.. Et vous dites qu'elle est jolie... Je ne la dérangerai pas de sa promenade; mais permettez-moi de la voir.

LE BARON.

Songez donc que mon devoir me réclame.

ALFRED.

Eh bien! cher docteur, ne vous gênez pas; faites vos affaires... Je vous rejoins dans l'instant.

(*Il pousse le Baron dehors par la gauche.*)

SCENE XII.

ALFRED, AMÉLIE.

AMELIE, *la tête couverte d'un grand chapeau à la Pamela.*

Deuxième Couplet.

Il est parti, l'ami que j'aime!
Ai tout perdu; le bonheur même,
N'en est pour moi qu'avec celui
Que j'aime!
Tout est chagrin, tout n'est qu'ennui,
Sans lui!

ALFRED.

Cette voix!.. quelle illusion!.. Mais non, c'est impossible.

AMELIE.

Enfin, me voilà seule. (*ôtant son chapeau.*) Oui, seule ci, seule dans le monde.

ALFRED, *qui s'est approché.*

Ciel! c'est elle!.. Quel changement dans ses traits!.. Mais c'est bien elle, c'est Amélie, plus jolie que jamais.

AMELIE.

Amélie!.. Qui m'a appelée? Que veut cet étranger?

ALFRED.

Elle ne me reconnaît pas!.. Amélie!

(*Il lui prend la main.*)

AMELIE.

Laissez-moi: votre vue me fait mal.

ALFRED.

Et c'est moi qui suis la cause.....

AMELIE.

Non, ne t'éloigne pas... Tu pleures, tu as du chagrin... Ecoute: est-ce que tu as été trahi, abandonné?

ALFRED.

J'ai perdu tout ce que j'aimais.

AMELIE.

Reste alors, reste en ces lieux... Et moi aussi j'ai tout perdu... Tu ne sais donc pas... Il est parti, il s'est éloigné.

ALFRED.

Comment se peut-il que sa raison se soit ainsi...

ALFRED.

Amélie!.. Reviens à toi, reconnais-moi... Je suis Alfred.

AMELIE.

Alfred, dites-vous?.. Oui, Alfred, c'était son nom... Où est-il?

ALFRED.

Auprès de toi.

AMELIE.

Air *de M. Frédéric Kreubé.*

Serait-ce l'ami que sans cesse
Je désirais?

Voilà sa voix enchanteresse,
Voilà ses traits !
Mais non, une flatteuse ivresse
M'abuse ici !
Et tes yeux ont trop de tendresse...
Ce n'est pas lui !

ALFRED.

Même air.

J'avais quitté mon Amélie.

AMÉLIE.

C'est comme lui !

ALFRED.

J'avais méconnu mon amie.

AMÉLIE.

C'est comme lui.

ALFRED.

Mon cœur n'a brûlé que pour elle ;
J'en jure ici !

AMÉLIE.

Quoi ! ton cœur fût toujours fidèle.
(*Douloureusement.*)
Ce n'est pas lui.

Je savais bien que vous me trompiez. Alfred ne doit pas revenir. Mais c'est lui que je plains; oui, Monsieur, je le plains.

Air : *A Paris et loin de sa mère.*

Ce n'est pas par coquetterie,
Mais je crois entendre souvent
Dire que je suis embellie,
Et mon miroir m'en dit autant !
Que ce soit ou non un prestige,
Je ne suis pas si mal encor !...
Voyez pourtant ce qu'il néglige
Dites, dites, moi-n'a-t-il pas grand tort !

ALFRED.

C'est qu'en effet, elle est charmante.

AMÉLIE.

Et puis... (*mystérieusement*) c'est un secret au moins, il ne faut pas lui en parler !... à son retour, je voulais le surprendre par mes progrès ! Avec quel plaisir j'étudiais !... c'était pour lui !... (*avec gaîté.*) Vous ne savez pas ?... j'ai fait son portrait... si j'étais sûr que vous ne lui disiez point, je vous le montrerais... (*regardant autour d'elle.*) Tenez, regardez vîte, n'est-il pas ressemblant ?...

ALFRED.

Ah ! je n'y tiens plus : j'en mourrai de douleur !

AMÉLIE.

Je ne vous parle pas de ma harpe, de mon piano !... mais vous savez comme il aimait la walse ?... eh bien, monsieur, je walse à ravir !

ALFRED.

Elle walse à ravir ! est-on plus malheureux ! Quelle femme j'avais là !

Air *de M. Doche.*

(*Amélie fait quelques pas de walse sur la ritournelle.*)

Quel charme heureux ! quelle grâce légère
Semble animer ses yeux déjà si doux !

(*Amélie s'arrête et le regarde.*)

Daigne un instant écouter ma prière :
C'est ton amant qui tombe à tes genoux.

AMELIE *le regarde tendrement, puis recommence à walser.*

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, laire,
Tra là, là, la, la, la, la, la, la, la.

ALFRED, *tombant à ses genoux.*

C'est Alfred... c'est ton époux, qui n'a jamais cessé de t'aimer

SCÈNE XIII.

Les Précédens, CRESCENDO.

CRESCENDO, *paraissant dans le fond, un papier de musique à la main.*

Che veggio ! Qual spectacolo !

AMÉLIE, *qui était prête à se trahir, aperçoit Crescendo, pou un grand cri, et s'enfuit, en fermant la grille sur ell.*

Ah !

CRESCENDO.

Son Altesse aux pieds de mon écolière !

ALFRED.

Elle a disparu ! (*prenant Crescendo au collet.*) Malheureux ! c'est ta présence qui l'a fait fuir !... où est-elle, dis-moi, tu m'en répondras ?

CRESCENDO.

Moi, mon prince ?... (*à part.*) A qui en a-t-il ?

ALFRED.

Eh bien, que fais-je?... je suis aussi insensé que lui; mais vit-on jamais un malheur égal au mien? (*regardant le portrait.*) Amélie, bonne Amélie!

CRESCENDO, *humblement.*

Mon prince... c'est ce fameux air en mi bémol!

ALFRED.

Eh! laisse-moi tranquille... Dis-moi plutôt... connais-tu cette jeune dame, qui, tout-à-l'heure ...?

CRESCENDO.

Sans doute.

ALFRED, *avec feu.*

Tu la connais, tu la vois souvent? Ah! je t'en prie, parle-moi d'elle.

CRESCENDO.

C'est la comtesse Amélie.

ALFRED.

Oui...

CRESCENDO.

C'est la nièce de M. le Baron, du maître de ce château, du possesseur de cette maison de plaisance... de celui que vous avez vu.

ALFRED.

Allons, le château, le Baron... et Bedlam!... Voilà sa tête qui se perd... Aussi, où m'avisais-je d'aller lui demander des renseignemens?...

CRESCENDO.

C'est mon écolière: c'est moi qui lui montre la musique... et une voix!... une méthode!...

ALFRED.

Et au nom du ciel, laissons là la musique. Rappelez-vous que vous n'êtes pas plus musicien que moi.

CRESCENDO.

Comment! pas musicien?

ALFRED.

Eh! non, M. le Chancelier.

CRESCENDO.

Moi, chancelier!..... rabaisser ainsi un compositeur distingué!...

ALFRED.

Allons, je ne m'en tirerai pas!... Morbleu! laissez-moi.

CRESCENDO.

Non pas... l'on a abusé votre Altesse; mais elle va con-

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

naître il signor Crescendo! Voici les lettres les piou flatteuses qui m'ont été adressées par des princes et des directeurs de spectacles; voici des lettres de recommandation pour les piou grands personnages qui doivent être en ce moment en Angleterre; pour M. l'ambassadeur de France, pour M. le marquis de Valmont, M. le comte de Roseval...

ALFRED.

De Roseval, dis-tu?

CRESCENDO.

Oui, monsieur, lui-même.

ALFRED, *lui arrachant la lettre et la décachetant.*

Quest-ce que ça signifie?

CRESCENDO.

Monseigneur est sans façons....

ALFRED.

Eh! oui.... c'est pour moi, c'est le chevalier de Forlis, mon ami intime.... lisons.

» D'après ta dernière lettre, tu dois être à Londres dans » ce moment. Je t'adresse et te recommande il signor Cres- » cendo, mon maître de musique....

CRESCENDO.

C'est moi.

ALFRED, *continuant.*

» Un original....

CRESCENDO.

C'est moi.

ALFRED, *continuant.*

» Qui ne manque pas de talent. » C'est daté d'hier... Comment, il serait vrai... vous seriez réellement... Et ce château... Amélie, le Baron....?

CRESCENDO.

Sont réellement ce que je vous ai dit.

ALFRED, *vivement.*

Quel bonheur! Oh! oui, c'est cela.... c'est cela même, mon cœur a besoin de le croire.... Je cours m'informer, achevez de m'éclaircir.... cette jolie Amélie!.... son oncle... Ah! vous voulez me donner des leçons.... Morbleu! je leur rendrai!.... tant d'idées se croisent, se confondent dans ma tête..... Mon cher Crescendo!

CRESCENDO.

Eh bien, Monseigneur, entendez-vous mon air?

ALFRED.

Va toujours, je t'écoute.

CRESCENDO.

Tra, la, la, la.

ALFRED, *à part.*

Mais j'aperçois Amélie et le Baron.... Ne perdons pas de tems. (*Il s'enfuit par la gauche.*)

SCENE XIV.

CRESCENDO, LE BARON, AMÉLIE, *entrant avec précaution par la droite.*

CRESCENDO, *continuant.*

Tra, la, la, la... Mille pardons, il y a des notes de passées. (*Il corrige au crayon.*)

AMÉLIE.

Mon oncle, il n'est plus là!

LE BARON.

Aussi, tu le quittes sans attendre mon arrivée; ce n'est pas nous étions convenus!

AMÉLIE.

C'est ce Crescendo qui tout-à-coup m'a effrayée.

CRESCENDO.

Tra, la, la... Votre Altesse, mon Prince! Eh bien, où est-il donc?

AMÉLIE.

Quel dommage! si vous aviez vu son trouble, son désespoir! le désordre de ses traits; c'était charmant!...

LE BARON.

Je vois que tu es moins irritée contre lui.

AMÉLIE, *sévèrement.*

Plus que jamais, mon oncle; comme s'il suffisait d'un instant de répentir pour effacer tous les torts du monde.

CRESCENDO.

Dites-moi, êtes-vous bien sûr que notre prince rousse soit dans son bon sens?

LE BARON.

Comment?

CRESCENDO.

Oui, que sa tête ne soit pas... là... un peu!... Pendant un quart d'heure, il me parle d'un tas de balivernes où l'on ne conçoit rien; et, lorsque je veux commencer mon air, il part comme un éclair; zeste!...

LE BARON, *bas à Amélie.*

Ça n'est pas si dépourvu de bon sens. (*On entend du bruit.*)

SCENE XV.

Les Précédens, TOMY, *arrivant en désordre.*

TOMY.

Ah! Madame... ah! Messieurs... qui l'aurait cru... ce pauvre jeune homme!

AMÉLIE.

Eh bien! qu'as-tu donc? Lui serait-il arrivé quelque chose?

TOMY.

La tête n'y est plus.

CRESCENDO.

Là, quand je vous le disais.

TOMY.

Il faut que quelque révolution subite ait partroublé sa cervelle, mais il est fou... fou à lier!

AMÉLIE.

Mon mari!... où est-il? conduis-moi de ce côté.

CRESCENDO.

Son mari; allons, à l'autre à présent... ah! çà, tout le monde perd donc la tête aujourd'hui?

TOMY.

Il est dans une fureur, qu'il a déjà ravagé deux plate-bandes et brisé nos cloches à melon... Il demande sa femme, il la voit partout, il lui demande pardon, il s'accuse, et il casse tout!

AMÉLIE.

Mon Dieu! qu'avons-nous fait là... vous voyez, mon oncle, avec votre stratagême: ce pauvre Alfred! j'étais bien sûre qu'il m'aimait!... mais en perdre la raison!... Mon oncle, je vous en supplie, envoyez chercher des secours.

LE BARON.

Parbleu! je vais moi-même voir un peu ce dont il s'agit.... Ce pauvre jeune homme!... aussi avec une tête comme la sienne....

AMÉLIE.

Eh! allez donc.

LE BARON.

Je reviens l'instant. (*Il sort.*)

SCÈNE XVI.

Les Précédens, excepté LE BARON.

TOMY.

Il s'avance de ce côté!... retirez-vous, il est furieux!

CRESCENDO.

Ohime furioso! Madame, rentrons, je vous le conseille.

AMÉLIE.

Non, quelque soit le danger, je reste ici, je ne le quitte plus.....

CRESCENDO.

Moi, je me sauve! (*Il rencontre Alfred et s'enfuit de l'autre côté.*)

ALFRED, *dans la coulisse à gauche.*

Laissez-moi! laissez-moi!

(*Il entre d'un air égaré; ses vêtemens sont en désordre. Crescendo, Tomy poussent un grand cri, et se sauvent.*)

SCENE XVII.

ALFRED, AMÉLIE.

(*Alfred parcourt le théâtre en furieux; Amélie se retire derrière un arbre.*)

ALFRED.

Oui, cet Alfred est un monstre! c'est à lui que j'en veux!

AMÉLIE, *timidement.*

Mon Dieu! qu'il a l'air méchant. Alfred, c'est moi, ne me faites pas de mal.

ALFRED.

Qui êtes-vous?... approchez.

AMÉLIE.

Vous ne me ferez pas de mal?

ALFRED.

Vous le savez bien, c'est Alfred seul qui mérite ma colère...

AMÉLIE.

Il faut dire comme lui, pour l'appaiser. Oui, sans doute, c'est un mauvais sujet, un méchant caractère, qui fait de la peine à tout le monde.... mais, si vous m'aimez, faites comme moi, ne lui en voulez plus... il a pressé ma main sur son cœur!...

ALFRED.

Connaissez-vous Amélie?

AMÉLIE, *timidement.*

Oui, je la connais.

ALFRED, *avec feu.*

Vous la connaissez?

AMÉLIE *s'enfuyant.*

Ah! mon Dieu! (*Tremblante*) Non, Monsieur, non, je ne la connais pas. Ah! mon Dieu! est-ce qu'il va qu'il va toujours être comme cela? Non je ne la connais pas.

ALFRED.

Oui,... car vous l'aimeriez comme moi Si vous saviez quelle fut ma conduite... surtout depuis que je suis éloigné d'elle... je veut tout vous raconter.

AMELIE.

Quelle situation! une femme écouter les confidences de son mari! dieu sait combien je vais en apprendre.

ALFRED.

Quand j'arrivai à Vienne, vous savez bien..... jamais la cour n'avait été si brillante... Une foule de femmes charmantes...

AMÉLIE.

Ah! mon Dieu!

ALFRED.

Air *de M. Mélesville.*

Une surtout, fraîche et jolie,
Au fin sourire, au doux minois,
Des Français vantait la folie,
La grâce et les galants exploits.

AMÉLIE.

Et vous disiez à cette belle...

ALFRED.

Je disais, en amant fidèle...
Tra la, tra la,
Ne me parlez pas de cela

AMELIE.

Comment! monsieur, vous disiez ..... Mais c'est très-bien.

ALFRED.

Oh! ce n'est pas tout. Vous rappelez-vous, à Berlin, cette jeune et jolie comtesse... Bonne et estimable femme!

Même air:

Au doux plaisirs ainsi qu'au monde
Elle voulait me rappeller!...

AMELIE.

Et malgré sa douleur profonde,
Monsieur se laissa consoler...

ALFRED, *d'un air égaré.*

Devoirs... égards... dans mon délire,
Oubliant tout... j'osai lui dire...

(*gaîment*)

Tra la! tra la!...
Ne me parlez pas de cela!

Voilà ce que je lui ai répondu... Les propres paroles.

AMELIE.

Et moi qui l'accusais! Mais c'est un modèle d'héroïsme conjugal.

ALFRED.

Et vous-même, vous êtes bien jolie! je n'ai jamais rencontré rien de plus attrayant... eh bien! vous tenteriez en vain de me séduire.

AMÉLIE.

J'ai bien envie d'essayer, (*Tendrement.*) Alfred, si j'avais été abusée; si, vous retrouvant fidèle, mon cœur vous pardonnait...

ALFRED, *faisant un mouvement qu'il réprime.*

Non... je ne puis vous écouter.

AMÉLIE.

Mon Dieu! il va m'être trop fidèle à présent... Et si j'étais cette Amélie que vous regrettez...

ALFRED, *avec feu.*

Amélie, dites-vous? êtes-vous bien sûre que ce soit elle?

AMÉLIE.

Je vous jure que c'est moi.

ALFRED.

Ecoutez... n'espérez pas m'abuser, je le saurai bien... Amélie, d'abord, ne m'aurait pas dit: *vous.*

AMÉLIE.

Eh bien! Alfred, je te le jure.

ALFRED.

Amélie me donnait un nom plus doux.

AMÉLIE.

Eh bien!... mon ami, mon Alfred!... (*à part.*) Il faut bien faire tout ce qu'il veut!

Air : *Quand toi sortir de la caze.* (Paul et Virginie.)

ALFRED.

Amélie, hélas ! moins fière,
Regardait plus tendrement !

AMÉLIE.

Ai-je donc l'air si sévère ?
(*à part.*)
Je crains qu'à chaque moment
Il ne se mette en colère.

ALFRED, *la regardant.*

Oui, c'est son regard charmant,
Je m'en souviens à présent !
Mais je me souviens qu'Amélie,
Loin, hélas ! de me résister,
M'abandonnait sa main jolie...
(*Il lui baise la main.*)

AMÉLIE.

Il ne faut pas l'irriter. (*bis.*)

Second couplet.

ALFRED.

Oui, ce moment me rappelle
Des souvenirs bien plus doux !
(*Il la serre dans ses bras.*)

AMÉLIE, *émue.*

Quelle contrainte cruelle !...
Mais, Alfred, y pensez-vous ?

ALFERD.

S'il est vrai que ce soit elle,
Ne suis-je plus son époux ?...

AMÉLIE.

Mais, au fait, c'est mon époux.

ALFRED, *vivement.*

Non, non, jamais mon Amélie
Si long-tems n'eût pu résister
A son amant qui la supplie.
(*Il l'embrasse.*)

AMÉLIE.

Il ne faut pas l'irriter. (*bis.*)
(*Alfred tombe à ses genoux.*)

SCENE XVIII ET DERNIÈRE.

Les Précédens LE BARON, CRESCENDO, TOMY, *dans le fond.*

AMELIE.

Mon oncle... prenez garde ; vous allez le rendre furieux... n'approchez pas !... il n'y a que moi !...

ALFRED, *se relevant.*

Air *du Pot de fleurs.*

Non, vous n'avez plus rien à craindre !
(*Montrant Amélie*)
Son cœur n'étant plus courroucé
A mon tour je cesse de feindre,
Venez... mon accès est passé !
Sur ma parole qu'on se fonde !
A ce baiser je dois ma guérison,
Et ce qui me rend la raison,
La ferait perdre à tout le monde.

AMÉLIE.

Comment, monsieur ?...

ALFRED.

C'était le seul moyen de te fléchir ! m'en veux-tu d'avoir perdu la tête !

LE BARON.

Bah !... est-ce qu'une femme ne pardonne pas toujours les folies qu'on fait pour elle ! Mais ce que je ne te pardonne pas ce sont mes plate-bandes... et mes cloches de melon.

CRESCENDO.

Ah ! çà, messieurs, puisqne vous avez tous recouvré la raison, si vous entendiez mon air ?...

LE BARON.

Après dîner !

CRESCENDO.

Au moins un petit allegro.

VAUDEVILLE.

Air *de M. Mélesville.*

Enfin donc un ciel plus doux
Pour vous succède aux orages,
Plus de courses, plus de voyages,
Ah ! restez toujours chez vous.

CHŒUR.

Enfin donc, etc.

LE BARON.

De vos voisins, chaque jour,
Français, votre humeur légère
Vous fait prendre tour-à-tour
Le costume et la manière !
Chaque pays a ses goûts :
Pourquoi renoncer au nôtre ?
La France en vaut bien un autre.
Ah ! restez toujours chez vous.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

CHŒUR.

Chaque pays a ses goûts, etc.

TOMY.

Ne courons point le pays :
Car souvent plus d'un orage
Nous menace hors du logis.
Et quand, dans votre ménage,
On vous dira, tendre époux,
Que l'air vous est nécessaire,
Croyez votre ménagère ;
Mais restez toujours chez vous.

CHŒUR.

Si l'on vous dit, tendre époux, etc.

ALFRED.

Etrangers, qu'un sort jaloux
Tient loin de votre retraite,
Bientôt enfin puissiez-vous...
(Ah! mon cœur vous le souhaite!)
Goûter le bonheur si doux
De retrouver votre amie ;
Rentrez dans votre patrie,
Et restez toujours chez vous.

CHŒUR.

Goûtez le bonheur si doux, etc.

CRESCENDO.

Dans un somptueux hôtel,
Lorsque l'appetit me gagne,
A cinq heures j'entre... ô ciel!
Monsieur est à la campagne.
Vous, dont les mets sont si doux,
Dont on vante la cuisine,
Vous enfin chez qui l'on dîne,
Ah! restez toujours chez vous.

CHŒUR.

Vous dont les mets sont si doux, etc.

AMÉLIE, *au public.*

Deux époux, que met d'accord
Une double extravagance,
Pour être heureux, ont encor
Besoin de votre indulgence.
Messieurs, tournant contre nous
Le refrin qu'on vous adresse,
Quand on donnera la pièce,
N'allez pas rester chez vous.

CHŒUR.

Messieurs, tournant contre nous, etc.

FIN.